

ORDENANZA N° 82/14.-

Crespo – E. Ríos, 19 de Diciembre de 2014.-

VISTO:

La necesidad de efectivizar y concretar la nominación de calles públicas de la Ciudad de Crespo, y

CONSIDERANDO:

Que este Honorable Concejo Deliberante ha aprobado recientemente la posibilidad de nominar calles con nombre de mujeres, en relación a la incorporación de la equidad de género como política pública en la nomenclatura de calles.

Que han surgido propuestas y solicitudes de vecinos de la ciudad en relación a distintos nombres de personalidades destacadas en nuestra ciudad y nuestro país.

Que este tema ha sido tratado y analizado por la Comisión de Nomenclatura, surgiendo de ésta, dictamen favorable respecto de las nominaciones propuestas.

Por ello,

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE
CRESPO, SANCIONA CON FUERZA DE

ORDENANZA

ARTICULO 1°.- Dispóngase nominar las calles de la ciudad de Crespo, que a continuación se detallan:

- Calle N° 214: “DR. RENE FAVALORO”
- Calle N° 216: “DR. RAMON CARRILLO”
- Calle N° 235: “MERCEDES SOSA”
- Calle N° 237: “P. JACINTO ZARAGOZA”
- Calle N° 239: “JOSE EDUARDO SERI”;
- Calle N° 241: “ALFREDO MARTINEZ HOWARD”
- Calle N° 243: “ARTURO JAURETCHE”;
- Calle N° 245: “MARIA ELENA WALSH”;
- Calle N° 247: “JOSE GERVASIO ARTIGAS”;

- Calle N° 249: "JUANA AZURDUY";
- Calle N° 251: "LOLA MORA"
- Calle N° 253: "MARIA SEGOVIA";
- Calle N° 255: "JUANA MANUELA GORRITI";
- Calle N° 257: "TITA MERELLO";

ARTICULO 2°.- Dispóngase nominar la calle N° 008 del Parque Industrial la ciudad de Crespo, con el nombre de "SANTIAGO BESLER".

ARTICULO 3°.- Incorpórese como Anexo I de la presente, los antecedentes de cada una de las personas que se mencionan en los artículos precedentes.-

ARTICULO 4°.- Comuníquese, publíquese, archívese, etc.-

DR. RENÉ GERÓNIMO FAVALORO

(La Plata, Argentina, 12 de julio de 1923 - Buenos Aires, Argentina, 29 de julio de 2000) Fue un prestigioso educador y médico cardiocirujano argentino, reconocido mundialmente por ser quien realizó el primer bypass cardíaco en el mundo. Estudió Medicina en la Universidad de La Plata y una vez recibido, previo paso por el Hospital Policlínico, se mudó a la localidad de Jacinto Aráuz. Leía bibliografía médica actualizada y empezó a tener interés en la cirugía torácica. A fines de la década de 1960 empezó a estudiar una técnica para utilizar la vena safena en la cirugía coronaria. A principios de la década de 1970 fundó la fundación que lleva su nombre. Se desempeñó en la Conadep, condujo programas de televisión dedicados a la medicina y escribió libros. Durante la crisis del 2000, su fundación tenía una gran deuda económica y le solicitó ayuda al gobierno sin recibir respuesta, lo que lo indujo a suicidarse. El 29 de julio de 2000, después de escribir una carta al Presidente De la Rúa criticando al sistema de salud, se quitó la vida de un disparo al corazón.

DR. RAMON CARRILLO

(Santiago del Estero, Marzo de 1906 - Belem do Pará, Diciembre de 1956) Neurocirujano, neurobiólogo y médico sanitarista de Argentina, que alcanzó la capacidad político-administrativa de Ministro de esa Nación. Integró la tradición científica conocida como escuela neurobiológica argentino-germana y produjo asimismo trabajos de antropología filosófica, dejando esbozada una "Teoría general del hombre". Aprovechando la oportunidad que le brindaba el ascenso del Partido Peronista, a cuyo jefe Juan Perón, Carrillo había conocido dos años y medio antes, en 1946 decidió dedicarse a atacar las causas de las enfermedades desde el poder público a su alcance. Así se convirtió luego en el primer Ministro de Salud Pública que tuvo la Argentina. Por ocho años desarrolló una innovadora y muy valiosa labor, pero renunció en julio de 1954, antes de que el segundo gobierno de Juan Domingo Perón fuera derrocado el 16 de septiembre de 1955. No obstante debió permanecer fuera del país. Exiliado, enfermo (hipertensión mal atendida), políticamente perseguido (el gobierno argentino de facto que produjo el derrocamiento presentó ante el de Brasil una protesta por prestársele a Carrillo ayuda médica, calificándolo de "prófugo"; sus libros y cuadros en Buenos Aires fueron saqueados) y tras padecer con su familia grave pobreza, falleció en Belem do Pará, Brasil.

MERCEDES SOSA

(Tucumán, Julio de 1935 - Buenos Aires, Octubre de 2009) Conocida como *La Negra Sosa* o *La Voz de América*, fue una cantante de música folclórica argentina reconocida en América, Europa, Israel y Asia Oriental, considerada la mayor exponente del folklore argentino, cumbre de la Historia de la música folclórica de Argentina y una de las principales e infaltables cantantes de música popular de Latinoamérica. Fundadora del Movimiento del Nuevo Cancionero y una de las exponentes de la Nueva canción latinoamericana. Incursionó en otros géneros como el tango, el rock y el pop. Se definía a sí misma como «cantora» antes que «cantante», en lo que fue una distinción fundamental de la nueva canción latinoamericana de la que ella fue una de las iniciadoras: «Cantante es el que puede y cantor el que debe» (Facundo Cabral). Ese ideal fue expresado por Mercedes Sosa en los títulos de sus álbumes como *Canciones con fundamento* y *Yo no canto por cantar*. Entre las interpretaciones con que se ha destacado en el cancionero latinoamericano se encuentran «Al Jardín de la República», «Canción con todos», «Alfonsina y el mar», «Gracias a la vida», «Como la cigarra», «Zamba para no morir», «La maza», «Todo cambia», «Duerme negrito», «Calle angosta». Entre sus discos se destacaron *Canciones con fundamento* (1965), *Yo no canto por cantar* (1966), *Mujeres argentinas* (1969), *Homenaje a Violeta Parra* (1971), *Cantata sudamericana* (1972), *Mercedes Sosa interpreta a Atahualpa Yupanqui* (1977), *Mercedes Sosa en Argentina* (1982), *Alta fidelidad* (1997) y su interpretación de la *Misa criolla* (2000). Su último trabajo es *Cantora*, lanzado poco antes de su muerte, un álbum doble donde interpreta 34 canciones a dúo con destacados cantantes iberoamericanos, y cierra con el Himno Nacional Argentino.

PONCIANO JACINTO ZARAGOZA

(Don Cristóbal, Entre Ríos, Agosto de 1903. – Paraná, Entre Ríos, 1979.) Solamente pudo terminar la escuela primaria, lo que no le impidió adquirir amplios conocimientos mediante buenas y profundas lecturas de autodidacta; preparación que lo convirtió en propulsor de la cultura, sobre todo las letras, en los lugares que residió: Crespo y Paraná. En Paraná fundó la Agrupación Literaria Vértice, de la que fue su primer presidente, así como las revistas Rumbos y Libre Verbo. En diversas épocas publicó poemas en La Nación, La Prensa, Democracia y La Capital, de Rosario, así como en El Diario de Paraná y en otros del interior de Entre Ríos y revistas Mundo Argentino y El Hogar. Presidió el Sindicato de Escritores de Entre Ríos. Ha obtenido numerosos premios en concursos de poesías y un primer

premio en un concurso de cuentos organizado por una entidad cultural de Victoria.

JOSE EDUARDO SERI

(Paraná, Entre Ríos Febrero de 1911. – Paraná, Entre Ríos, Enero 1976.) Residió muchos años en la ciudad de Crespo donde su padre se desempeñó como maquinista del Ferrocarril Central Entrerriano. Junto a otros concretó el centro cultural de múltiples actividades, manifestaciones Literarias y otras expresiones culturales, que funcionaba en Crespo y Paraná. Integró junto a grandes autores círculos literarios como “Del Grillo”, “Del Camello”, etc. Algunos con revistas propias como “Vida”, “La novela Semanal”, “La fiera Literaria”, “Rumbos” y “Libre Verbo”. Su labor literaria fue muy conocida en los centros culturales del país y en varios círculos de América, recibiendo merecedoras y honrosas distinciones entre los que figura el premio del certamen Nacional poético Organizado por el diario “Clarín” de Capital Federal, en 1960. Le otorgaron el Premio Mariano Moreno de Editorial Kraft y el círculo de la Prensa, a la mejor producción periodística del año 1963. Por ese año era Secretario General de Redacción del Diario “El Día” de Balcarce, Argentina. Residió en Mar del Plata, en Paraná, y en Tandil, donde conoció a Atahualpa Yupanqui, con quien escribió para el diario “El Eco” de la ciudad de Tandil Bs As. Escribió para los diarios nacionales como “Clarín”, “La Nación”, “La Prensa”, en el Diario “La Capital” de Mar del Plata y para el diario “El Norte” de México. Los tres primeros libros editados fueron “Mundo sin ti y sin pájaros” en 1944, “La hiedra y el muro” en 1949, y “Elegía purísima” en 1952.

ALFREDO MARTINEZ HOWARD

(Paraná, Entre Ríos, Septiembre de 1909.- Córdoba, Agosto 1968.) Maestro-Escribano-Poeta. Vivió muchos años en la Ciudad de Crespo con su padre Director de Escuela y su madre profesora de Inglés, luego en Paraná y más tarde en Concepción de Uruguay. En la ciudad de Crespo formó parte del periódico Libre Verbo en los años 1927 y 1928. A los 18 años escribe su primera obra Literaria llamada “Adolescencia”, le siguen “Aire de gracia” en 1940, “Cuaderno de Estudiante” en 1942, “Presencia por el Aire” en 1944, “La Heredad” en 1958, entre otras. Junto a su madre tradujo al castellano los “Doce sonetos de Shakespeare”. En compañía de otros escritores fundó la revista La Novela Semanal, de vida efímera. También participó en la redacción de una revista de humor titulada La Fiera Literaria. Fue co-fundador del diario “La Calle” Concepción del Uruguay. Recibió premios de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires y del Fondo Nacional de Artes. Debido a

una enfermedad se establece en la provincia de Córdoba, en donde gestó los versos de su último libro que vio publicado “Libro de Ausencias y de Adioses” de 1963.

ARTURO JAURETCHE

Arturo Martín Jauretche (Lincoln, Buenos Aires, Noviembre de 1901 – Buenos Aires, Mayo de 1974) Fue un pensador, escritor y político argentino. Figura relevante de la Unión Cívica Radical y del Peronismo, a partir del llamado Día de la Lealtad en el 17 de octubre de 1945. Uno de los más destacados panegiristas de la cultura nacional, que renegó del europeísmo de las elites y clases medias y se volcó a la causa de los paisanos, de los hombres de a pie, del pueblo trabajador. Fue el mayor entre diez hermanos, hijo de un empleado y una maestra. Jauretche agradeció siempre haberse trenzado en aventuras con los hijos de los paisanos del pueblo, hecho que –según dijera- le permitió conocer el otro mundo, “la vida de los boyeritos”. Convertido en Yrigoyenista, tras el golpe de estado de 1930, participó del levantamiento de 1933 en Paso de los Libres –al que le dedicó un largo poema- y dos años más tarde fue uno de los creadores de la Fuerza de Orientación Radical de la Joven Argentina, más conocida por sus siglas: FORJA, desde donde llamó a transformar la “Argentina colonial” en una “Argentina libre”. Celebró la llegada del peronismo y pronto aceptó el cargo de Presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, hasta 1951, cuando se alejó por diferencias con Perón. Tras el golpe de 1955, se dedicó a escribir en defensa de lo conquistado durante diez años de gobierno popular con el semanario *El 45* y el periódico *El líder*. Luego de su exilio en Montevideo y tras el frustrado acercamiento al Frondizismo, dedicó tiempo a la reflexión, surgiendo así varios de sus libros más reconocidos, entre otros, “El medio pelo en la sociedad argentina” y “Manual de zoncetas argentinas”.

MARIA ELENA WALSH

(Ramos Mejía, Buenos Aires. Febrero de 1930. – Buenos Aires, Enero de 2011)

Escritora argentina. Cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1945 publica sus primeros versos en la revista *El Hogar*, *Sur* y el diario *La Nación*. En 1947 editó su primer libro, “Otoño imperdonable”. En 1948, viajó a los Estados Unidos y en 1952 se radica en París, donde junto a Leda Valladares difunden el folclore argentino. Desde 1959 trabaja como guionista para televisión, escribe obras de teatro y canciones para niños como *Canciones para mirar*, *Doña Disparate* y *Bambuco*. Sus canciones forman parte del bagaje cultural de los mayores y de los chicos. Muchas bibliotecas escolares llevan su nombre. Sus

libros: “El Reino del Revés”, “Tutú Marambá”, “Zoo Loco”, “Dailan Kifki”, “Chaucha y palito”, “Los Poemas y Novios de antaño”, entre otros, fueron traducidos a otros idiomas. La editorial Alfaguara de Argentina lanzó en septiembre de 2000, la colección AlfaWalsh que reúne toda la obra infantil de la escritora argentina. Recibió el Premio Municipal de Poesía, el Gran Premio de Honor de SADAIC y el del Fondo Nacional de las Artes, entre otros. Doctora Honoris Causa de la Universidad Nacional de Córdoba. A los 80 años fallece en Buenos Aires tras una larga enfermedad.

JOSÉ GERVASIO ARTIGAS

(Montevideo, 1764-Ibiray, cerca de Asunción, Paraguay, 1850)

Político y militar uruguayo. Nacido en el seno de una de las siete familias fundadoras de Montevideo, cursó sus estudios en un convento franciscano. Fue miembro fundador del cuerpo de «Blandengues», milicia armada que tenía encomendada la defensa de Montevideo y de la cual fue segundo jefe. Tras la revolución de 1810 en Buenos Aires, ofreció sus servicios a la Junta Revolucionaria, contra el gobernador español de Montevideo. Éste, al verse amenazado por las tropas independentistas, pidió ayuda a Portugal, que acudió en su auxilio. Ello motivó la negociación de un armisticio entre la Junta Revolucionaria y el gobernador español que fue mal recibido por Artigas, puesto que el Tratado devolvía la soberanía a España. Para no verse obligado a aceptar la tutela española abandonó, con 1.500 familias (alrededor de 16 000 personas), la Banda Oriental, actual Uruguay, donde era máximo dirigente. Artigas y sus seguidores se establecieron en el Ayuí, localidad desde la cual intentó organizar políticamente las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe, y tras conseguir su control, luchar contra los dirigentes centralistas de Buenos Aires. En 1815 venció a las fuerzas centralistas, tomó Montevideo y organizó un gobierno federalista en Santa Fe. Resistió hasta 1820, año en que sus tropas fueron vencidas por las portuguesas, deseosas de hacerse con el control de la Banda Oriental. Ello le obligó a exiliarse en Paraguay, cuyo Presidente, J. G. Rodríguez Francia, le concedió asilo político. Sin embargo, a la muerte de éste, en 1840, fue encarcelado, siendo liberado por el nuevo Presidente C. A. López, quien así mismo le dio refugio en Ibiray, donde permaneció hasta su muerte. En 1856, a título póstumo, el gobierno uruguayo lo declaró “Fundador de la nacionalidad oriental”.-

JUANA AZURDUY

(Sucre, Bolivia, Julio de 1780. – Bolivia 1862.)

Heroína boliviana. Se educó en un convento para consagrarse como monja. Esposa del General Manuel Ascencio Padilla; luchó en la guerra de la independencia de su país. El 25 de mayo de 1809 se sublevó el pueblo de Chuquisaca, fue destituido el virrey y se nombró gobernador a Juan Antonio Álvarez de Arenales. Juana deja a sus cuatro hijos y acompaña a su esposo para luchar en el campo de batalla. Organizaron una tropa de ayuda a las expediciones que envía Buenos Aires al Alto Perú. Cuando su marido le encomendó la defensa de la hacienda de Villar, mientras él dirigía un ejército hacia la región del Chaco, los realistas atacaron Villar para cortar la retirada al general Padilla y Juana lo defendió con sólo treinta fusileros. En uno de los asaltos mató ella misma al jefe de la fuerza enemiga y le arrebató una bandera que luego presentó a su esposo. Al morir su esposo asumió el mando de la guerrilla con el grado de Coronela. El gobierno de Buenos Aires le concedió en 1816 el grado de Teniente Coronel del ejército argentino. Se dice que en los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un birrete con adornos de plata y plumas blancas". Vio morir a sus cuatro hijos y combatió embarazada de su quinta hija. Cuando queda viuda, se unió en la defensa del Norte bajo el servicio de Martín Miguel de Güemes. Tras la muerte del caudillo quedó carente de recursos para volver a su patria. Su vida transcurrió en Salta reclamando a Bolivia sus bienes confiscados. En 1825, el gobierno salteño le otorgó dinero para su regreso. Juana Azurduy falleció en 1862, olvidada y en la pobreza. Se la enterró en una fosa común.

LOLA MORA

(Tucumán, Argentina 1866. - Buenos Aires, Argentina, 1936)

Dolores Mora de la Vega, Lola Mora, la primera escultora argentina. Lola Mora era hija de don Romualdo Alejandro Mora, argentino, y de doña Regina de la Vega. En abril de 1867, para resguardarla de los riesgos de una sublevación del destacamento de la Guardia Nacional, don Romualdo Mora, jefe político de La Calendaria, envía a su familia a otra finca en la Villa Vieja de Trancas, provincia de Tucumán. Allí, pasó su infancia y estudió en el Colegio del Huerto de Tucumán donde brilló en las clases de arte. Su gran talento la llevó a Buenos Aires y más tarde a Roma, Italia, donde llegó becada por el gobierno argentino. La calidad de sus obras le dio fama en toda Europa. Y al presentarse a un concurso para un grupo escultórico en homenaje a la reina Victoria de Inglaterra, que habría de emplazarse en Australia, su proyecto se

impuso con toda claridad. Al momento de iniciar la construcción, se le exigió abandonar la ciudadanía argentina y adoptar la australiana, ya que se trataba de un homenaje del pueblo de Australia a su soberana. Lola no lo aceptó, y prefirió resignar el premio y la realización. En la Argentina hay varias esculturas suyas entre las que se destaca "La Fuente de las Nereidas", ubicada en la Costanera Sur de Buenos Aires tras haber sido emplazada en pleno centro, en medio de una polémica que motivó su traslado. Lola Mora ganó mucho dinero pero todo lo perdió cuando regresó al país intentando diversas empresas, entre ellas una minera. Después de su última aventura empresaria y completamente empobrecida, se trasladó a la ciudad de Salta donde perdió la razón y enfermó para morir el 7 de junio de 1936 en Buenos Aires a los 69 años. En noviembre de 1997, ante el pedido de reconocimiento a nivel nacional presentado por la diputada y profesora Fanny Ceballos de Marín ante el Congreso de la Nación, el alto cuerpo dispuso la institución del 17 de noviembre, día del nacimiento de Lola Mora, como "Día Nacional del Escultor".

MARIA C. SEGOVIA:

(Crespo, Entre Ríos, el 05 de Julio de 1933. –Crespo, Entre Ríos, Julio 2013) Fuerte militante social desde su adolescencia, participó activamente en política, enarbolando las banderas de la Justicia Social. Participó de la capacitación de adolescentes en distintas áreas como corte y confección, peluquería y bordado, desde la conducción de la Unidad Básica Barrial. Abrazó la causa de Juan D. Perón y Evita, militando incansablemente, siendo varias veces miembro del Concejo de Unidad Básica, sin ocupar nunca un cargo rentado, solo por el orgullo de sentirse peronista. Participó como miembro de la Cooperadora de la Escuela N° 187 Argentina Soberana (Ex N° 215). Fue la primera Presidenta de la Comisión de Damas del Club Atlético Sarmiento. También fue Delegada local del Sindicato de Amas de Casa de Entre Ríos desde su fundación, en el año 1985. Ocupó la Presidencia Provincial de dicho Sindicato durante dos periodos (1991-1995), logrando la construcción en la ciudad de Crespo de un Grupo Habitacional, que favoreció a más de diez familias crespenses.

JUANA MANUELA GORRITI

(Salta, Argentina, Junio de 1819. – Buenos Aires, Argentina, Noviembre de 1892.)
Escritora argentina del siglo XIX. Hija del militar y gobernante, José Ignacio Gorriti, sobrina del guerrillero Pachi Gorriti y del sacerdote doctor Juan Ignacio Gorriti. Cursó estudios en un principio en el Convento de las monjas Salesas de su provincia natal,

y pasó luego a La Paz, donde contrajo matrimonio con Manuel Isidoro Belzú, caudillo militar de Bolivia que llegó a ser presidente del país y murió asesinado a raíz de una de las tantas revoluciones que dirigiera. Tuvo que marchar a Lima con sus hijos y se dedicó a la enseñanza hasta que logró labrarse cierta posición. Su popularidad aumenta cuando en 1866 se presta a cuidar a los heridos en el sitio de Callao, bajo la dirección del general Prado. En esta ciudad alterna tanto actividades literarias, como docentes y sociales. Su relato *La Quena*, se publica en 1848. Otros títulos, como *Sueños y realidades* (1875), *Don Dionisio Puch* (1869), *Panoramas de la vida* (1876), *Misceláneas* (1878), *La tierra natal*, *Perfiles* (1892) y *Veladas literarias de Lima* (1892), integran su extensa producción. Las primeras escritoras peruanas (Clorinda Matto de Turner, Carolina Freyre de Jaimes, entre otras) la tomaban como su modelo. Tras la caída de Rosas, su nombre empezó a ganar reconocimiento también en Buenos Aires, adonde viajó por primera vez en 1874. Dos años después, el editor Casavalle dio a conocer la primera edición de *Panoramas de una vida*, dos tomos que incluían distintas obras de Juana Manuela, entre ellas una biografía de Belzú, relatos de las guerras civiles sudamericanas y un *Divino perfil de Camila O'Gorman*, uno de los primeros rescates literarios de su figura. Juana Manuela estaba de vuelta en el Perú cuando se desató la Guerra del Pacífico, que enfrentó a ese país y a Bolivia con Chile por las ambiciones de las compañías que explotaban el salitre en lo que entonces era la salida al mar del territorio boliviano. Finalmente, se radicó en Buenos Aires en 1884, donde fallecería en 1892.

TITA MERELLO

(Buenos Aires, Octubre de 1904 – Buenos Aires, Argentina Diciembre de 2002)

Laura Ana Merello fue una actriz y cantante argentina de tango y milonga. Sus inicios profesionales sucedieron en el teatro. Su primer papel en cine fue en ¡Tango! —el primer filme sonoro argentino—, junto a Libertad Lamarque. Luego de realizar una serie de películas a lo largo de la década de 1930, se consagró como actriz dramática en *La fuga* (1937), dirigida por Luis Saslavsky. A mediados de los años 1940, se radicó en México, donde filmó *Cinco rostros de mujer*, por la cual obtuvo el premio Ariel, el más relevante a nivel local; al regresar, protagonizó *Don Juan Tenorio* y *Filomena Marturano*, que posteriormente fue llevada al teatro. Su período de mayor popularidad sucedió en la década siguiente, cuando encabezó filmes como *Los isleros*, considerada su mejor interpretación, *Guacho* y *Mercado de Abasto*. Otros de sus trabajos más recordados son los de *Arrabalera*, *Para vestir santos* y *El amor nunca muere*. Fue una de las cantantes surgidas en la década de

1920 que, junto con Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Ada Falcón, Mercedes Simone y Rosita Quiroga, crearon la modalidad vocal femenina en el tango. Principalmente, fue recordada por los temas musicales «Se dice de mí» y «La milonga y yo». Si bien nunca se casó ni tuvo hijos, mantuvo una apasionada relación sentimental con el actor Luis Sandrini, de quien se separó en 1948. Fue una asidua participante del ciclo Sábados Circulares; mientras tanto, continuó haciendo cine, con películas como Amorina. Su papel en 1974 como la Madre María, dirigida por Lucas Demare, fue muy elogiado al igual que su colaboración con Alejandro Doria en Los miedos (1980). Se retiró del cine en 1985, pero continuó actuando en teatro, TV y radio; incluso, fue distinguida como «Ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires» en 1990. Sin embargo, sus cuadros depresivos, agravados por su avanzada edad, la alejaron casi totalmente del espectáculo aunque continuaba, mediante vía telefónica, con sus charlas radiales y televisivas. Falleció a los 98 años en la Nochebuena de 2002, en la Fundación Favaloro. Al momento de su muerte, contaba con más de treinta películas filmadas, veinte obras teatrales estrenadas, nueve actuaciones televisivas, tres ciclos radiales y varias participaciones en espectáculos de revista.

SANTIAGO BESLER:

(Helzer, Rusia, Abril de 1904. – Crespo, Argentina, Marzo de 1968.)

Llegó a la Argentina junto con sus padres y su hermano, en 1913. Desembarcaron en Bs. As. y se radicaron definitivamente en la ciudad de Crespo. Siempre se dedicó a la actividad comercial, dedicándose al acopio de Huevos y Aves. Fue el primero de esta zona en transportar a Buenos Aires, huevos en camiones propios, transportando la mercadería por balsa hasta Santa Fe y de ahí hacia Buenos Aires. Esto activó la producción avícola de la ciudad y de la zona, logrando luego con el aporte de muchos empresarios, que Crespo sea “Capital Nacional de la Avicultura”. Instaló una fraccionadora de vino, se traía el vino en camiones cisternas desde la provincia de Mendoza, realizándose el envasado en Crespo, con las marcas “Espiga de Oro”, “Foragido” y “El Avicultor”, este último no logró salir al mercado. Fue una persona muy activa socialmente, siendo concejal por el Partido Demócrata Cristiano (1958-1962); Presidente del Círculo Católico Obrero de la Iglesia San José y miembro de la Subcomisión de Automovilismo de ADYC. Falleció el 02 de marzo de 1968 a la edad de 63 años.